

- VARIANTE 1 - da una situazione statica mettiamo in movimento allontanandoci dal cane → es: guardiamo dentro una borsa, perustriamo un oggetto, ecc.
- se il cane si avvicina → premio
 - se non viene → accucciamoci mostrando il fianco mentre svolgiamo l'attività

- VARIANTE 2 → come nel area recitata con ricco tappeto olfattivo
(Focus sulla focalizzazione del PO in ambiente esterno)
- esploriamo la superficie con il cane al guinzaglio, poi mettiamo in libertà
 - quando il cane si distrae concentrato su un odore, allontaniamoci e accucciamoci dando il fianco al cane, a qualche metro
 - quando il cane si muove verso di noi incuriosito → "bravo!" e premio di cibo buttato a terra.
 - se il cane non viene → posizione eretta, allontaniamoci di più dando le spalle, diammo le mani e per nome, tutto ciò camminando in allontanamento, girando appena le spalle e la testa nella sua direzione
 - appena notiamo che il cane viene verso di noi → lodi con la voce e quando è vicino accucciamoci dando il fianco e premio con cibo a terra.
 - buttando cibo a terra, attenzione alla posizione del cane: è corretto farlo fermare con il suo fianco di fronte al nostro petto per abituarlo a disporsi così nel riaggancio

- VARIANTE 3 → nel spazio recitato e sicuro, cane in libertà → camminare in cerchio ampio, variando l'andatura
(Focus sul costruire un interesse verso diverse persone che si muovono)
- partecipano più persone o secondo delle caratteristiche del cane
 - le persone camminano lungo il perimetro della recinzione
 - quando il cane inizierà a seguirle o a intercettare il loro sguardo → premio, anche buttando un cibo fra le zampe

- ADEGUATEZZA:
- la focalizzazione in ambiente domestico è utile per quei soggetti che rimangono in disparte e che difficilmente si lasciano coinvolgere.
 - prendere confidenza con l'ambiente domestico e con le attività che vi si svolgono aumenta l'ATTENZIONE CENTRIFUGA (curiosità verso il mondo)
 - non si realizza con un cane che non riesce a trovare la calma e tende a seguire il PO per tutte le stanze
 - non si deve partire con il cane sulla copertina, altrimenti si rompe il lavoro sulla calma e sul distacco.
 - valutare il premio in cibo: già il raggiungimento al PO che si è allontanato è un premio.
 - accucciarci in modo frontale, magari a braccia aperte, può comunicare la volontà di catturare il cane, oppure una cornice ludica → il fine è che il cane arrivi vicino al PO e che si lasci toccare.